

Управление образования Исполнительного комитета Зеленодольского  
муниципального района Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества Зеленодольского муниципального района  
Республики Татарстан»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От « 31 » сентября 2023 г.  
Протокол № 5

Утверждено:  
Директор МБУ ДО «Центр творчества»  
ЗМР РТ» И.В. Фесенко  
от « 31 » сентября 2023 г.  
*№ 151-00*

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
театральное объединение  
«Пчёлки»**

*Направленность:* художественная  
*Возраст учащихся:* 4-7 лет  
*Срок реализации:* 1 год

*Автор-составитель:*  
Латфуллина Гульфия Равиловна  
педагог дополнительного образования

г. Зеленодольск, 2023 г.

## 2. Информационная карта образовательной программы:

1	Образовательная организация	МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной направленности «Пчёлки»
3	Направленность программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пчёлки» имеет художественно-педагогическую направленность, направлена на развитие личности ребенка средствами театрального искусства.
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Латфуллина Гульфия Равиловна
5	Сведения о программе	1 год. 1 год обучения- 72ч.
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	4- 7 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы  -вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая  модульная
5.4	Цель программы	Развитие личности ребенка средствами театрального искусства.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень- 1 год обучения Базовый уровень- 1 год обучения Продвинутый уровень- 1 год обучения (2 раза x 1 час x 36 недель) 72часа, 4-7лет
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: индивидуальная, групповая, беседа, игра, конкурс, конференция, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, Методы: словесный, наглядный, практический, игровой, дискуссионный, проектный, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
7	Формы мониторинга результативности	Диагностика, зачет, творческая работа, конкурс, отчетные спектакли, открытые уроки
8	Результативность реализации программы	Свободно чувствовать себя на сцене; работать в коллективе; взаимодействовать с партнером; самостоятельно работать над этюдом;

		работать на сцене в составе группы.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	

### 3. Оглавление:

1	Титульный лист	стр.1
2	Информационная карта образовательной программы	стр. 2-3
3	Оглавление	стр. 4
4	Пояснительная записка	стр.5-9
5	Матрица дополнительной общеобразовательной программы	стр.9-11
6	Учебный тематический план на 1 год обучения	стр.12
7	Содержание программы первого года обучения	стр. 13-14
8	Планируемые результаты первого года обучения	стр. 14
9	Организационно- педагогические условия реализации программы	стр. 14-16
10	Формы аттестации контроля и оценочные материалы	стр.16
11	Список литературы	стр.17
12	Календарный учебный график обучения	стр. 17-22
13	План воспитательной работы на 2023-2024 год	стр. 22-27

#### **4. Пояснительная записка:**

##### **4.1. Направленность программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пчёлки» имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.

Данная программа направлена на воспитание ребенка в процессе театральной деятельности, развития у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности. Показ своего «Я» в театральной деятельности, ворожении сценического образа. В своем видении- какой-то познавательной проблеме, но в то же время уважение к коллективу. Умение идти на компромиссы – важные моменты этой программы.

При разработке программы хотелось ответить на вопросы. Как развивать речь и мышление детей? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом.

Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

##### **4.2. Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2023 г. №678;
3. Федерального закона № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 1 марта 2023 г. №629 действует по 28 февраля 2029 г.;

7. Постановлении Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации;
8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных образовательных программ 2749/23 от 07.03.2023 г.;
9. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2023 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
10. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе и адаптированных) в новой редакции, направленные письмом Минобрнауки Республики Татарстан от 07.03.2023 №2749/23 «О направлении методических рекомендаций», ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» Республиканский модельный центр, 2023;
11. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, направленные письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении»;
12. Устав и локальные нормативные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр творчества Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан».

#### **4.3. Актуальность программы:**

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

**Новизна данной программы** в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у детей мышление и познавательный интерес.

#### **4.4. Отличительные особенности программы:**

Данная программа состоит в том, что ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его

способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у детей его ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

**4.5. Цель программы:** Развитие личности ребенка средствами театрального искусства.

**4.6. Задачи:**

**Образовательные:**

- формировать основы актерского мастерства; правильное произношение звуков, дикцию, интонацию;
- познакомить с сценическим мастерством, выразительностью речи;
- формировать умение работать на сцене.

**Развивающие:**

- развивать и совершенствовать творческие способности; самостоятельность;
- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение;
- способствовать развитию умения согласовывать свои действия с партнерами.

**Воспитательные:**

- прививать любовь к сценическому искусству;
- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками, воспитывать трудолюбие и терпение;
- воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

**Здоровьесберегающие:**

- дать знания о дыхательной гимнастике, артикуляционной гимнастике;
- систематически проводить пальчиковые игры со словами, гимнастику для глаз, физкультминутки.

**4.7. Адресат программы:** краткая характеристика учащихся по программе: дети, посвятившие свое время изучению театрального искусства;

Выполнение программы рассчитано на один год обучения. Возраст учащихся в группах – с 4 до 7 лет.

Состав группы: 1 год обучения- 15 детей.

Младший дошкольный возраст является становлением самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим. В это время некоторые дети очень подвижны, невнимательны, другие, наоборот, зажаты, робки. Но их объединяет желание играть в театр.

В среднем дошкольном возрасте ребенок начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность смотреть на себя по-новому. Детский театр дает эту возможность почувствовать и познать свою личность, обрести себя.

**4.7.1. Примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе:**

Интеллектуально-нравственные ориентиры личности:

- ✓ учащийся стремится к познанию, творчеству, труду;

- ✓ имеет потребность в учении, саморазвитии, самосовершенствовании, самообразовании, самопознании;
- ✓ осознает необходимость приобщения к миру прекрасного, понимает смысл ориентации в жизни на законы красоты и гармонии;
- ✓ способен к самореализации в области театрального искусства, культуры, созданной предшествующими поколениями;
- ✓ знаком с этическими и моральными нормами, регулирующими отношения к людям, обществу, окружающей среде, умеет применять их к жизни;
- ✓ владеет навыками культуры: поведения, в том числе общения;
- ✓ мышления, речи;
- ✓ разбирается на уровне общего представления в эстетических факторах;
- ✓ владеет навыками интеллектуально-нравственного и физического самосовершенствования;
- ✓ владеет основами личной гигиены и здорового образа жизни;
- ✓ владеет простейшими навыками самоконтроля;
- ✓ выбирает для себя жизненные ориентиры;
- ✓ умеет самовыражаться при исполнении роли в спектакле;
- ✓ готов к преодолению трудностей, умеет находить способы разрешения.

#### **4.8. Объём программы:**

1 год обучения - 72 часа

#### **4.9. Формы организации образовательного процесса и виды занятий:**

Формы занятий разнообразны – это игры, беседы, репетиции. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неизменным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

Обучение осуществляется с учетом технологии детского актерского мастерства. Основной метод развития творческих способностей – импровизация. Такой подход позволяет учитывать возрастные, психофизиологические особенности детей.

В условиях самостоятельного театрального коллектива руководителю сложно распределить учебное время так, чтобы проводить отдельно занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению» и т.п. в реальной педагогической практике, в условиях занятий, элементы различных разделов этих предметов переплетаются.

#### **4.10. Срок освоения программы, объём программы и режим занятий**

Объединение предназначено для обучающихся 4-7 лет. Программа рассчитана на 1 год, - 72 часа в год (2 часа в неделю). В результате занятий в объединении обучающийся должен научиться держаться на сцене, работать в коллективе и с залом, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

##### **Личностные результаты:**

- Уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- Быть доброжелательными и контактными.

##### **Метапредметные результаты:**

- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;



- Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Готова слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты:**

**Уметь:**

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

**5. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<b>Предметные:</b>	Фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение	<b>Методы образовательной деятельности:</b> словесный, наглядный, практический. <b>Педагогические технологии:</b> КТД; здоровьесберегающие; разноуровневое обучение;	<b>Предметные:</b> Приобретение знаний по актёрскому мастерству	дифференцированные задания: актерские тренинги по уровню сложности
	<b>Метапредметные:</b>	наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях, театральных	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, методы развивающего и проблемного обучения; технология игровой деятельности	<b>Метапредметные:</b> уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему; уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; уметь произносить скороговорки и	дифференцированные задания по образцу; упражнения на развитие дикции, голоса; разноуровневые задания с мини-текстом

	постановках		стихотворный текст в движении; уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.	
<b>Личностные:</b>	наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях, театральных постановках	лично-ориентированный подход; ситуация успеха; интерактивные технологии (обучение в диалоге, работа в парах и группах); развивающие игры	<b>Личностные:</b> развитие сценической речи, памяти, внимания, воображения, фантазии, мышления, развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики, развитие физические способности (моторика, координация движений); развитие навыков сотрудничества со сверстниками в процессе речевого общения	дифференцированные творческие задания: диалоги, монологи, стихи, миниатюры этюдного характера, выступления
<b>Предметные:</b>	фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, обсуждения, игра, наблюдение, результаты участия в творческих конкурсах	<b>Методы образовательной деятельности:</b> Словесный, наглядный, практический. <b>Педагогические технологии:</b> КТД; здоровьесберегающие; разноуровневое обучение;	<b>Предметные:</b> Создание сценических образов. Участие в спектаклях.	дифференцированные задания: актерские тренировки по уровню сложности; разноуровневые карточки для проверки внимания, память; дифференцированные тексты по объему и сложности
<b>Метапредметные:</b>	фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседы, обсуждения, игры, парные или	технология коллективной творческой деятельности. Методы: словесный, наглядный,	<b>Метапредметные:</b> уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право	дифференцированные задания по образцу; разноуровневые монологи, диалоги

	групповые этюды-наблюдения, этюды на рождение фразы, выступления на концертах и конкурсах	практический	каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	
<b>Личностные:</b>	Наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях	личностно-ориентированный подход; ситуация успеха; интерактивные технологии (обучение в диалоге, работа в парах и группах); развивающие игры	<b>Личностные:</b> воспитание чувства гордости к своим национальным традициям и обычаям; формирования обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.	дифференцированные творческие задания: импровизация, диалог, монолог, пересказ текста, мини-проект.
<b>Предметные:</b>	фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение	<b>Методы образовательной деятельности:</b> Словесный, наглядный, практический. <b>Педагогические технологии:</b> КТД; здоровьесберегающие; разноуровневое обучение;	<b>Предметные:</b> Постановка спектакля	дифференцированные задания: распределение ролей по уровню сложности текста спектакля
<b>Метапредметные:</b>	презентации; защита проектов; результаты участия в конкурсах, фестивалях, театральных постановках	метод проектов; технология проектно-исследовательской деятельности учащихся;	<b>Метапредметные:</b> Умения проявлять способности через эмоции, отношения персонажам сказочным событиям. Умения сочетать возможности видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры	дифференцированные задания, нацеленные на анализ, сравнение и классификацию полученные умения на сцене

<b>Личностные:</b>	фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение, результаты участия в конкурсах, фестивалях	лично-ориентированный подход; ситуация успеха; интерактивные технологии (обучение в диалоге, работа в парах и группах); развивающие игры	<b>Личностные:</b> уметь общаться со сверстниками взрослыми в разных ситуациях; Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;	дифференцированные творческие задания: монологи, прозы, разноуровневые карточки на эмоции, выступления, мини-проекты
--------------------	--	--	--	--

## 6. Учебно-тематический план:

### 6.1. 1 год обучения:

№ п./п.	Перечень разделов и темы	1 год обучения			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с планом. Игры на знакомство и выявление актерских способностей.	2	1	1	Вводная диагностика
2.	Беседы по профилактике безопасности дорожного движения	4	2	2	
	1 раздел. Основы театральной культуры	14	4	10	
3.	Театр как вид искусства	2	1	1	
4.	Культура поведения в театре	4	2	2	
5.	Виды театрального искусства: театр теней	4	1	3	
6.	Страницы истории театра: народный театр	2	1	1	
7.	Театральный словарь	2	1	1	наблюдение
	Раздел 2. Культура и техника речи	20	8	12	
8.	Художественное чтение	6	1	5	
9.	Упражнения на дыхания	6	2	4	
10.	Игры на голоса	8	1	7	наблюдение
	Раздел 3. Ритмопластика	16	6	10	
11.	Жесты и мимика	6	2	4	
12.	Упражнения на ориентацию в пространстве	6	2	4	
13.	Темп, ритм	4	2	2	наблюдение
	Раздел 4. Мы - актеры	24	3	21	
14.	Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей	4	2	2	

15.	Работа над спектаклем: выразительность речи	6	1	5	
16.	Работа над спектаклем: репетиция отдельных сцен	6	3	3	
17	Работа над спектаклем: генеральная репетиция	8		8	итоговая диагностика

## 7. Содержание программы:

### 7.1. 1 года обучения:

**Тема 1. Вводная беседа. Знакомство с планом. Игры на знакомство и выявление актерских способностей – 2 часа.**

**Теория:** Беседа. Давай познакомимся.

**Практика:** Игры на знакомство и выявление актерских способностей.

**Тема 2. Беседы по профилактике безопасности дорожного движения – 4 часа.**

**Теория:** Беседы по профилактике безопасности дорожного движения.

**Практика:** Игры, викторины, сценки по ПДД.

**Раздел 1. Основы театральной культуры – 14 часов.**

**Тема 3. Театр как вид искусства – 2 часа.**

**Теория:** Знакомство с театром, показ иллюстраций, альбомов.

**Практика:** Настольный театр: знакомимся с сказкой

**Тема 4. Культура поведения в театре – 4 часа.**

**Теория:** Знакомство с правилами поведения в театре.

**Практика:** Игра «Мы пришли в театр». Заочная экскурсия.

**Тема: 5 Виды театрального искусства: театр теней – 4 часа.**

**Теория:** Познакомить с театром теней.

**Практика:** Игра по теме театрального этикета. Читаем сказку.

**Тема 6. Страницы истории театра: народный театр – 2 часа.**

**Теория:** Путешествие в народный театр.

**Практика:** Продолжаем знакомиться со сказкой.

**Тема 7. Театральный словарь – 2 часа.**

**Теория:** Знакомство с театральными терминами.

**Практика:** Читаем сказку по ролям.

**Раздел 2. Культура и техника речи – 20 часов.**

**Тема 8. Художественное чтение -6 часов.**

**Теория:** Беседа Что нам осень принесла?

**Практика:** Чтение вслух по ролям литературных произведений.

**Тема 9. Упражнения на дыхания – 6 часов.**

**Теория:** Знакомство с упражнениями «Зарядка для губ» «Зарядка для шеи и челюсти».

**Практика:** Упражнения на дыхания «Надуть мяч с проколом», «Насос и баллон»

**Тема 10. Игры на голоса – 8 часов.**

**Теория:** Учимся говорить правильно. Пословицы, скороговорки, поговорки.

**Практика:** Обсуждение сказки, положительные герои и отрицательные.

**Раздел 3. Ритмопластика-16 часов.**

**Тема 11. Жесты и мимика -6 часов.**

**Теория:** Мимика. Понятие мимика. Значение их в театральном искусстве.

**Практика:** Упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

**Тема 12. Упражнение на ориентацию в пространстве -6 часов.**

**Теория:** Упражнения на ориентацию в пространстве. Пространство сцены.

**Практика:** Упражнения умение ориентироваться в пространстве.

**Тема 13. Темп. Ритм- 4 часа.**

**Теория:** Понятие смысла Темп, Ритм. Соотношение силы энергии и скорости.

**Практика:** Игры « Мостик», « Ритмичные движения по хлопкам».

**Раздел 4. Мы – актеры -24 часа.**

**Тема 14. Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей. – 4 часа.**

**Теория:** Работа над спектаклем. Правила поведения на сцене.

**Практика:** Упражнения движение действующих героев. и т.д.

**Тема 15. Работа над спектаклем: выразительная речь -6 часов.**

**Теория:** Знакомство с танцами. Работа над спектаклем.

**Практика:** Ориентация на сцене. Разучивание танца.

**Тема 16. Работа над спектаклем: репетиция отдельных сцен -6 часов.**

**Теория:** Работа над выразительностью речи.

**Практика:** Работа над дикцией и выразительностью речи в спектакле.

**Тема 17. Работа над спектаклем: Генеральная репетиция 8-часов.**

**Практика:** показ спектакля.

## **8. Планируемые результаты 1-го года обучения:**

К концу учебного года обучающийся научатся:

- умение включаться в диалог;
- предлагать помощь;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

### **8.1. Личностные результаты:**

У учащихся будут сформированы: эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем.

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

### **8.2. Предметные результаты:**

Обучающийся научится:

- получают общие знания о театральном искусстве,
- развивать речевое дыхание
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)
- сценически двигаться без музыки и под музыку;

## **9. Организационно-педагогические условия реализации программы:**

Для успешной реализации задач данной программы необходимы материально – техническое обеспечение :

кабинет;

сцена;

декорации;

костюмы;  
музыкальная аппаратура;  
стихотворения;  
рассказы, сказки;  
сценарии;  
фонограммы;  
рабочие альбомы.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы участники чувствовали ответственность за себя в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 15 человек. Занятия желательны проводить в просторном помещении.

Процесс театральных занятий представляет собой систему творческих игр, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей, а так же применения их в театрализованных представлениях.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммировано в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. Работа над голосовым аппаратом строится по плану.

Сценическая работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- игрового представления;
- праздника.

В течение учебного года в группе ставится два-три спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность детей, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Занятия лучше всего проводить в просторном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

## 10. Формы аттестации/контроля

<b>Текущий контроль</b>	проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.
<b>Промежуточная аттестация</b>	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - сентябрь, итоговая - май;
<b>Итоговая аттестация</b>	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе) - Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.
<b>Оценочные материалы</b>	
<b>Методические материалы</b>	
Особенности организации образовательного процесса – очно, очно-заочно, заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.	
<p>Методы обучения</p> <p>1) По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный, практический;</p> <p>2) По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;</p> <p>3) По характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.)</p> <p>Метод воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);</p>	
формы организации образовательного процесса: индивидуальная, фронтальная и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.),	
– формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, игра, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, экскурсия.	
– педагогические технологии - технология группового обучения, технология	



<p>коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения,</p> <p>технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.</p>
<p>– алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;</p>

## 11. Список литературы для педагога:

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 2001
2. Афанасьев С.П., Каморин С.В., Триста творческих конкурсов. Издательство: МЦ 'Вариант', г. Кострома, 2002 год
3. Бондарева В.И. Записки помрежа. М.: Искусство, 2004.
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М.: Детская литература, 2002 год.
5. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 2004
6. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 2009
7. Петерсон Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
8. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012 г.
9. Театральные термины и понятия. СПб. РИИИ. 2005.

### 11.1. Календарный учебный график- 1 год обучения:

№	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			Беседа	1	Знакомство с программой	
2.			Урок - игра	1	Знакомство с группой. Игры с мячом; «Снежный ком»,	
3.			Беседа.	1	Игры на знакомство и выявление актерских способностей.	
4.			Теория	1	Беседа о профилактике безопасности дорожного	

					движения.	
5.			Игра - путешествие	1	Путешествие в дорогу знаний ПДД	
6.			Урок - игра	1	Игры, викторины.	
7.			Урок -соревнование	1	КВН «Знатоки правил дорожного движения»	зачёт
8.			Теория	1	Театр как вид искусств Показ презентации	
9.			Урок-практикум	1	Особенности театрального искусства. Игры на тему театрального этикета	
10.			Урок-практикум	1	Особенности театрального искусства. Игры на тему театрального этикета	
11.			Урок-сказка	1	Виды и жанры театрального искусства. Рисунки декорации к сказкам.	
12.			Урок -путешествие	1	Культурное поведение в театре. Театральный этикет.	
13.			Диагностика		Промежуточная диагностика	
14.			Теория и практика	1	Виды театрального искусства: кукольный театр. Особенности история развития кукол.	
15.			Теория	1	Знакомство со сценарием.	

16.			Практика	1	Работа по знакомству со сценарием.	
17.			Учебная встреча	1	Виды театрального искусства: Театр теней.	
18.			Урок -игра	1	Рисунки персонажей из сказки . Репетиция.	
19.			Урок -игра	1	Репетиция	
20.			Урок-путешествие	1	В мире театра Театр в ряду других искусств: театр и музыка. Презентация	
21.			Урок игра	1	Чтение вслух по ролям	
22.			Интегрированный урок	1	Связь музыки и театра Композиторы. Жанры: опера, оперетта. Упражнения Зарядка для губ.	
23.			Интегрированный урок		Прослушивание спектакля и разбор его	
24.			Теория и практика	1	Значение дыхание для актера Упражнение над дыханием. «Счет», «Надуть шар», « Забей гол»	
25.			Урок - игра	1	Игры на дыхание	
26.			Урок - практикум	1	Литературное произношение Зарядка для языка.	
27.			Урок - практикум	1	История возникновения профессии актера. Прошлого и современного.	

					Упражнения на свободу звучания « Больной зуб», « Капризуля»,	
28.			Урок сказка	1	Знакомство с народными сказками	
29.			практикум	1	Выбор репертуара сказки. Разбор текста.	
30.			Индивидуальная работа по подгруппам	1	Разучивание ролей	
31.			Индивидуальная работа по подгруппам	1	Разучивание ролей	
32.			Индивидуальная работа по подгруппам	1	Разучивание ролей	
33.			Урок-игра	1	Игры на свободное звучание	
34.			Урок-сказка	1	Репетиция.	
35.			Урок - сказка	1	Репетиция.	
36.			Итоговое занятие	1	Премьера сказки	
37.			Итоговое занятие	1	Премьера сказки	
38.			Урок путешествие	1	Театральные профессии: декоратор. Зарядка « Для шеи и челюсти».	
39.			Беседа	1	Страницы истории театра: народный театр.	
40.					Игры на расширение диапазон голоса. Что такое диапазон?	
41.			Урок -игра	1	Народные игры	
42.			Беседа	1	Работа над дикцией и выразительностью речи. Народные обряды и игры.	

					Скоморошество.	
43.			Урок - игра	1	Народные игры	
44.				1	Зарядка для языка. Театральный словарь. Театр, актер, декорация, реквизит,	
45.			Упражнение	1	Изготовление реквизитов	
46.			Упражнение	1	Изготовление реквизитов	
47.			Беседа	1	Практическое занятие по работе над дыханием. Упражнения:» Снежинки», «Холодно жарко».	
48.			Урок-игра	1	Игры на дыхание	
49.			Беседа	1	Упражнения на ориентацию в пространстве. Умение ориентироваться в пространстве. Релетиция	
50.			Урок-закрепление	1	Игры – упражнения	
51.			Урок-игра	1	Игры на ориентировку в пространстве	
52.			Урок-путешествие	1	Пространство сцены Распределение предметов в пространстве. Упражнения на нахождения предметов (слева, справа, перед, за, около)	
53.			Урок- игра	1	Игры на сцене с реквизитами	
54.			Беседа	1	Понятие жесты мимика, движения значение их в театральном	

					искусстве. Упражнения «Пантомима» Репетиция.	
55.			Урок-игра	1	Игры на пантомиму	
56.			Урок-закрепление	1	Игры – упражнения по выбору детей	зачёт
57.			Урок - беседа	1	Понятие темпа, ритма. «Ритмичные движения по хлопкам»	
58.			Урок-игра	1	Подвижные игры	
59.			Урок-практикум	1	Работа над спектаклем: чтение сценария	
60.			Урок- игра	1	Репетиция.	
61.			Урок -практикум	1	Создание декорации. Репетиция.	
62.			Урок -практикум	1	Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей	
63.			Урок -практикум	1	Репетиция.	
64.			Урок -практикум	1	Репетиция.	
65.			Урок -практикум	1	Репетиция.	
66.			Урок -практикум	1	Репетиция	
67.			Урок- спектакль	1	Премьера.	
68.			Урок- спектакль	1	Премьера.	
69.			Урок- спектакль	1	Премьера.	
70.			Урок- спектакль	1	Премьера.	
71.			Урок- спектакль	1	Премьера.	Концерт
72.			Диагностика	1	Итоговое занятие	диагностика

### **13. Приложение**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА**

**ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

**ПЛАН  
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2023-2024 г.  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
Театральное объединение  
«Пчелки»**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Латфуллина Г.Р.

**ЗЕЛЕНОДОЛЬСК 2023**



**Цель воспитательной работы:** создание условий для достижения у обучающихся необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

#### **Основные задачи:**

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся, путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

#### **Практические задачи:**

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у обучающихся уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у обучающихся стремление беречь и охранять природу;
- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся;

**Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:**

**Системный подход.** Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

**Личностно-ориентированный подход.** Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъективных качеств.

**Средовой подход** предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности обучающегося и воспитания гражданственности.

**Рефлексивный подход** позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у обучающихся потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

## **Основные принципы организации воспитания**

**Принцип гуманизма** предполагает отношение к личности обучающихся как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

**Принцип духовности** проявляется в формировании у обучающихся смысло-жизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

**Принцип субъектности** заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучающегося к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

**Принцип патриотизма** предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

**Принцип демократизма** основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

**Принцип конкурентоспособности** выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене

деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

**Принцип толерантности** предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

**Принцип вариативности** включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

**В 2023- 2024 учебном приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:**

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

**Приоритетные направления воспитательной работы в 2023 – 2024 учебном году**

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Задачи работы по данному направлению</b>
<b>Общекультурное</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, «Центра творчества», семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
<b>Духовно-нравственное</b> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного

	<p>поведения в любых жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.</p> <p>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.</p> <p>Повышение психолого – педагогической культуры родителей.</p>
<p><b>Здоровьесберегающее направление:</b> <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i></p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у обучающихся вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
<p><b>Общеинтеллектуальное направление:</b> <i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i></p>	<p>Активная практическая и мыслительная деятельность.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.</p> <p>Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>

<p><b>Социальное направление:</b> <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i></p>	<p>Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.</p>
<p><b>Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений</b></p>	<p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.</p> <p>Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.</p> <p>Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p>

Реализация данных направлений **предполагает:**

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы: «Центра творчества» и социума; «Центра творчества» и семьи.

**Планируемые результаты:**

- У обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;

- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединениях.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

#### **Портрет выпускника МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»**

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;
- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

#### **Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

##### **Праздничные даты**

<b>Дата</b>	<b>Название события</b>
<b>1 сентября</b>	День знаний
<b>3 сентября</b>	День солидарности в борьбе с терроризмом
<b>Первый выходной октября</b>	День пожилых людей
<b>5 октября</b>	День учителя
<b>4 ноября</b>	День Народного Единства
<b>20 ноября</b>	Всемирный день Ребенка
<b>Третье воскресенье ноября</b>	День памяти жертв ДТП
<b>25 ноября</b>	День Матери
<b>9 декабря</b>	День Героев Отечества
<b>12 декабря</b>	День Конституции России

<b>27 января</b>	День воинской славы России, День освобождения Ленинграда от фашистской блокады
<b>21 февраля</b>	Международный день родного языка
<b>23 февраля</b>	День Защитника Отечества
<b>8 марта</b>	Международный женский день
<b>18 марта</b>	День присоединения Крыма к России
<b>27 марта</b>	Всемирный День театра
<b>3-я неделя марта</b>	Единый день профориентации
<b>7 апреля</b>	Всемирный День здоровья
<b>12 апреля</b>	День космонавтики
<b>1 мая</b>	Праздник весны и труда
<b>9 мая</b>	День Победы
<b>18 мая</b>	Международный день музеев
<b>1 июня</b>	День защиты детей
<b>23 июня</b>	Международный Олимпийский день
<b>22 августа</b>	День государственного флага РФ

### Экологические праздники

<b>8 сентября</b>	День журавля
<b>15 сентября</b>	Российский день леса
<b>26 сентября</b>	Всемирный день моря
<b>11 ноября</b>	День энергосбережения
<b>11 января</b>	День заповедников
<b>19 февраля</b>	Всемирный день защиты морских животных
<b>14 марта</b>	Международный день рек
<b>20 марта</b>	День Земли
<b>15 апреля</b>	День первоцвета
<b>3 мая</b>	День солнца

<b>Направления воспитательной деятельности</b>	<b>Мероприятия (форма, название)</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственные</b>
--	--------------------------------------	------------------------	----------------------

## СЕНТЯБРЬ

<p><b>Общекультурное направление:</b> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</p>	<p>Мероприятия по вовлечению в деятельность детских общественных организаций учащихся города и района</p>	сентябрь	Латфуллина Г.Р.
	<p>Конкурс рисунков и презентация, посвященных «Дню журавля»</p>	сентябрь	Латфуллина Г.Р.
	<p>Проведение викторины, посвященная «Российскому дню леса»</p>	сентябрь	Латфуллина Г.Р.
	<p>Проведение игры-путешествия, посвященной к «Всемирному дню моря»</p>	сентябрь	Латфуллина Г.Р.
<p><b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</p>	<p>Конкурс рисунков «Мы против терроризма!», посвященные Дню Солидарности в борьбе с терроризмом, беседы на темы о нравственно-эстетическом и семейном воспитании</p>	сентябрь	Латфуллина Г.Р.
	<p><b>Родительское собрание.</b> Работа с родительским комитетом.</p>	сентябрь	Латфуллина Г.Р.
<p><b>Здоровьесберегающее направление:</b> (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</p>	<p><b>Месячник здоровья:</b> <b>ПДД:</b> Беседа и просмотр видеофильма на темы правил дорожного движения <b>Пожарная безопасность:</b> Беседа по правилам поведения при пожаре</p>	сентябрь	Латфуллина Г.Р.



	<b>Антитеррористическая безопасность:</b> Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»		
<b>ОКТЯБРЬ</b>			
<b>Общекультурное направление:</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Мероприятие по изучению государственной символики Российской Федерации	октябрь	Латфуллина Г.Р.
<b>Духовно-нравственное направление:</b> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.	октябрь	Латфуллина Г.Р.
<b>Социальное направление:</b> <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>	Мероприятия по профориентации: Единый урок по теме «Мир профессий»	октябрь	Латфуллина Г.Р.
<b>НОЯБРЬ</b>			
<b>Общекультурное направление:</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое</i>	Мероприятие, посвященное «Дню народного единства».	ноябрь	Латфуллина Г.Р.
	Проведение блиц-турнира ко дню энергосбережения	ноябрь	Латфуллина Г.Р.

<i>воспитание)</i>			
<b>Духовно-нравственное направление:</b> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Беседа, посвященная «Дню толерантности»	ноябрь	Латфуллина Г.Р.
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
<b>Общекультурное направление:</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Единый урок, посвященный Дню Конституции РФ.	декабрь	Латфуллина Г.Р.
			Латфуллина Г.Р.
<b>Духовно-нравственное направление:</b> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	<b>Родительское собрание:</b> «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада» 1. Необходимость семейных традиций в жизни ребенка Инструктаж перед каникулами на темы: 1. «БДД в зимний период», «Осторожно, лед!»	декабрь	Латфуллина Г.Р.
	Участие в благотворительной акции «Дари добро!» к Дню инвалида.	декабрь	Латфуллина Г.Р.
<b>Здоровьесберегающее направление:</b> <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	декабрь	Латфуллина Г.Р.
<b>ЯНВАРЬ</b>			

<b>Духовно-нравственное направление:</b> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	январь	Латфуллина Г.Р.
	Беседа и презентация по теме «День заповедников»	январь	Латфуллина Г.Р.
<b>Здоровьесберегающее направление:</b> <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	январь	Латфуллина Г.Р.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
<b>Общекультурное направление:</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Участие в муниципальном конкурсе научно-исследовательских работ, посвященному «Дню Защитника Отечества»	февраль	Латфуллина Г.Р.
	Мини-проекты «Всемирный день защиты морских животных»	февраль	Латфуллина Г.Р.
<b>МАРТ</b>			
<b>Общекультурное направление:</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Выставка открыток - подарков «Дорогим любимым».	март	Латфуллина Г.Р.
	Виртуальная экскурсия по теме «Международный день рек»	март	Латфуллина Г.Р.
	Беседа по теме «День Земли»	март	Латфуллина Г.Р.
<b>АПРЕЛЬ</b>			
<b>Общекультурное направление:</b> <i>(гражданско-патриотическое</i>	<b>Родительское собрание</b> «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	апрель	Латфуллина Г.Р.

<i>воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>			
	Изготовление поделок по теме «День первоцвета»	апрель	Латфуллина Г.Р.
<b>МАЙ</b>			
<b><i>Духовно-нравственное направление:</i></b> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание</i>	Выставка творческих работ обучающихся «Руки не для скуки»	май	Латфуллина Г.Р.
	Просмотр видеофильма по теме «День солнца»		Латфуллина Г.Р.